

ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Песни
Военных
лет



Война и песня, что может быть общего?

Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата.

Песни были **необходимы** солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, и победить.

«Песням тех военных лет – поверьте

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырёх шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели –

Как он был нелёгок и не скор...

Песни с ветеранами старели,

Но в строю остались до сих пор.»

(А. Аркадьев)



«Священная война»

Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедев – Кумач.

Песня "Священная война", ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной войны, была написана сразу же после её начала

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Стихи В.И. Лебедева-Кумача, начинавшиеся этими строками, призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941г.





**Все мы любим душеньку Катюшу,
Любим слушать как она поет,
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отвагу придает**

«Катюша»

композитор М. Блантер, автор слов М. Исаковский.

Песня была создана в предвоенное время в 1938 году.
Впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой.

«Катюша»-песня о верности пограничника и любви к пограничнику, была написана в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания и к границам были устремлены тревожные взоры старшего и молодого поколения.



Катюша (Стихи М. Исаковского
Музыка М. Блантера 1938г.)

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем
вслед
И бойцу на дальнем
пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку
простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет
родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.



«В землянке»

композитор К. Листов, автор слов А. Сурков.

Песня «родилась» совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста, которое он посвятил жене и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни.

«В землянке» суждено было стать одной из первых лирической песен, рожденной в пламени Великой Отечественной войны. Секрет необыкновенного песенного успеха «Землянки», может быть, как раз в том, что она писалась не для публикации.

Закончен бой, смерть отступила, и воин спешит сказать любимой «о своей негасимой любви»... Солдаты переписывали слова песни, пересылали своим любимым, носили в кармане гимнастёрки возле сердца.



« Бьётся в тесной
печурке огонь.
На поленьях смола
как слеза.
И поёт мне в
землянке гармонь.
Про улыбку твою и
глаза.
Про тебя мне
шептали кусты.
В белоснежных
полях под Москвой.
Я хочу чтоб
услышала ты,
Как тоскует мой
голос живой»





«Смуглянка»

композитор А. Новиков, автор слов Я. Шведов.

Песня часть сюиты, написанной композитором А. Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского Особого военного округа. Песенная сюита о молдавских партизанах.

Всего в сюите было семь песен, среди них и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества.

В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны.

«Смуглянку», все хорошо знают по фильму «В бой идут одни старики».

«Огонёк»

автор слов М. Исаковский, музыка – народная.

19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность.

Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные.

Вражеские самолеты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".



«Журавли»

Сл. Р. Гамзатов (перевод Н. Гребнева), муз. Я.Френкеля.

В 1968 году в свет вышла песня "Журавли" на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева и музыку Яна Френкеля.
Исполнил песню Марк Бернес.

«Журавли» - песня - молитва, песня, с которой каждый вспоминает свою войну.

На Кавказе есть поверье, будто павшие на поле сражения воины превращаются в журавлей.

Песня посвящена погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам, которых авторы сравнили с клином летящих журавлей.



«Темная ночь»

Из кинофильма "Два бойца", 1943
режиссер-постановщик Леонид Луков
Муз. **Н. Богословский**, сл. **В. Агатов**.

Есть песни, которые становятся чем-то гораздо большим, чем просто музыкальное произведение. Именно так произошло и с песней «Тёмная ночь». Написанная в буквальном смысле на скорую руку песня стала настоящим гимном жизни и надежде.

Для фильма «Два бойца» срочно понадобилась песня, которую герой Марка Бернеса боец-одессит Аркадий Дзюбин должен был петь товарищам в землянке. Музыка была написана экспромтом Никитой Богословским. Приехавший по телефонному звонку поэт Владимир Агатов тоже экспромтом создал текст. Той же ночью Бернес записал фонограмму, а на следующий день эпизод был снят.



«День победы».

Муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов.

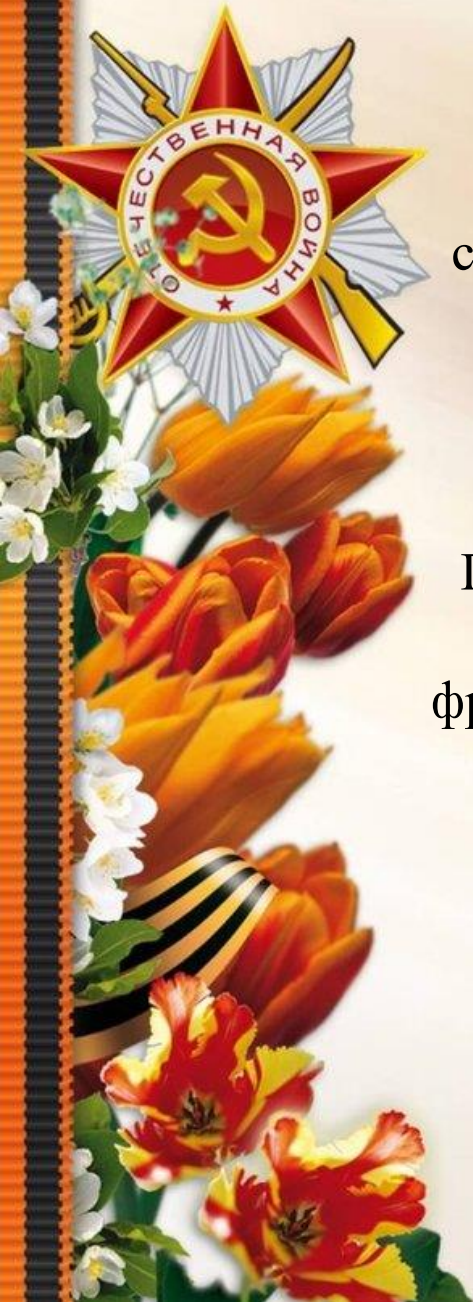
Всем известно, что фронтовики - народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза.

Но когда они слышат знакомые мелодию и слова - никто не остаётся равнодушным. Нередко даже слёзы наворачиваются на глаза.

Эта песня прозвучала на праздновании 30-летия Победы. Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка работы авторов песни.

«День Победы».

Этот День Победы порохом пропах,
Это праздник с сединою на висках,
Это радость со слезами на глазах...





СВОЮ ЭНЕРГИЮ, СВОИ СИЛЫ, СВОЮ ЖИЗНЬ
НА ЗАЩИТУ

ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ... ПЕСНИ,

Никто не забыт, никто не забыто!